

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени  
Джульетты Якубович**

**Кафедра художественного образования**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович**

**Кондратенко А.П.**  
« 11 » декабря 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование**

**Профиль подготовки Изобразительное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения очная**

**Курс 1-2**

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и профилю Изобразительное искусство очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Преподаватель кафедры художественного образования Киселёва Екатерина Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от « 9 » декабря 20 24 г. № 5/1

Заведующий кафедрой

художественного образования

  
(подпись)

Кондратенко А.П.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от « 11 » декабря 20 24 г. № 4

Председатель учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

  
(подпись)

Сергиенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## **1. Цели и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – овладение основами скульптуры и пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы, что в свою очередь является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в пластических материалах трехмерность объектов действительности.

### **Задачи:**

- изучение законов реалистического искусства в области скульптуры;
- формирование образно-пластического способа мышления;
- приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы;
- раскрыть содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре;
- овладение базовыми навыками работы с пластичными материалами и инструментами;
- приобретение навыков построения классических пластических форм (все виды рельефа, круглая скульптура).

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Учебная дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» входит в обязательную часть (Предметно-методический модуль) дисциплин подготовки студентов.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: Знания основных принципов лепки различных видов рельефа и круглой скульптуры, умения трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка; навыки в технике лепки скульптурным пластилином.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Рисунок», «Возрастная анатомия физиология и культура здоровья» и служит основой для дальнейшего освоения дисциплин «История Западноевропейского изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «История отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства», «Анализ и интерпретация произведений искусства».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Знает: принципы системного подхода и его применение в решении задач. Умеет: осуществлять поиск информации по заданной теме, используя различные источники. Владеет навыками: анализировать и оценивать качество и достоверность источников информации.
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области. ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	Знает: содержание, научно-теоретические основы и методику обучения скульптуре. Умеет: оценивать учебные достижения и использовать результаты оценки для коррекции образовательного процесса. Владеет навыками: самостоятельно обновлять и пополнять свои знания и навыки в предметной области.
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в	Знает: историю возникновения, виды, особенности скульптуры, а также основы пластической анатомии. Умеет: использовать теоретические знания на практике и создавать

	различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	композиционно сбалансированные и выразительные скульптурные произведения. Владеет навыками: работы с инструментами и пластичными материалами.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Объем часов / зачетных единиц			
		Очная форма			Очно-заочная форма / Заочная форма
		2 семестр	3 семестр	4 семестр	-
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>252 ч.</b>	<b>72 часа 2,0 зач.ед.</b>	<b>108 часа 2,0 зач.ед.</b>	<b>72 часа 2,0 зач.ед.</b>	-
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	<b>84</b>	<b>24</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	-
Лекции	8	8	-	-	-
Семинарские занятия	-	-	-	-	-
Практические занятия	50	16	18	16	-
Лабораторные работы	26	-	18	8	-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	-	-	27	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>141</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	-
Форма аттестации		-	-	экзамен	-

## 4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема: История возникновения, виды, особенности скульптуры.

Скульптура, как вид изобразительного искусства. Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры.

Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.

Тема: Основы пластической анатомии человека.

Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей. Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры

Тема: Рельеф группы листьев с плодами

Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.

Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).

Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.

Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.

Тема: Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.

Тема: Мышечная система человека. Строение и функции мышц.

Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.

Тема: Анималистическая скульптура

Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.

## 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: История возникновения, виды, особенности скульптуры.	4	-
2.	Тема: Основы пластической анатомии человека	4	-
Итого:		8	-

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
2 семестр			
1.	Тема: Рельеф. Лепка листа с натуры	8	-
2.	Тема: Рельеф группы листьев с плодами	8	-
Итого за семестр:		16	-
3 семестр			
1.	Тема: Лепка с натуры гипсовой розетки.	9	-
2.	Тема: Лепка барельефа животного.	9	
Итого за семестр:		18	
4 семестр			
1.	Тема: Рельеф. Лепка частей лица Давида (нос, губы, глаз, ухо).	16	
Итого за семестр:		16	
Итого:		50	

#### 4.5. Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно-заочная форма / заочная форма
3 семестр			
1.	Тема: Лепка из пластилина этюда фигуры животного с передачей характерных особенностей пластики.	18	-
Итого за семестр:		18	
4 семестр			
1.	Тема: Скульптурный этюд. Лепка гипсовой модели головы человека.	8	
Итого за семестр:		8	
Итого:		26	

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела / темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / заочная форма
2 семестр				
1.	Тема: Костная система человека. Строение костей, основные отделы и функции скелета.	Графическое изображение скелета человека со всеми его разделами: череп, грудной отдел, тазобедренный отдел, верхние и нижние конечности (вид спереди и	24	-

		сзади).		
2.	Тема: Мышечная система человека. Строение и функции мышц.	Графическое изображение мышечной системы человека со всеми его разделами: мышцы головы и шеи, мышцы груди и живота, мышцы спины, ягодичные мышцы, мышцы верхних и нижних конечностей.	24	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>48</b>	-
<b>3 семестр</b>				
1.	Тема: Декоративное блюдо. Рельеф с растительным орнаментом.	Поиск композиционного решения. Нахождение выразительной декоративной формы. Подчинение деталей целому. Выявление композиционного центра. Проработка деталей.	42	-
2.	Тема: Анималистическая скульптура	Подбор материала по теме. Подготовка мультимедийной презентации на тему: «Анималистическая скульптура»	30	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>72</b>	-
<b>4 семестр</b>				
1.	Тема: Разработка садово-парковой скульптурной группы на тему «Славянская мифология». Лепка этюда скульптурной группы.	Разработка концепции (идейного замысла) скульптурной группы. Определение принципа построения композиции скульптурной группы, стиля, размера и формы, ее индивидуального характера. Работа с натурным материалом, эскизирование. Выполнение этюда в материале.	21	-
<b>Итого за семестр:</b>			<b>21</b>	-
<b>Итого:</b>			<b>141</b>	-

**4.7. Курсовые работы** – не предусмотрены учебным планом.

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Особое внимание в освоении курса «Скульптура и пластическая анатомия» уделяется технологии работы с лекционными и наглядными



материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры. Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий, мастер-классов с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. В начале курса предусмотрены вводные лекции, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на лекционных, практических и лабораторных занятиях, а также в ходе проверки самостоятельных работ.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена в 4 семестре (включает в себя ответ на теоретические вопросы) и комплексного просмотра, где студенты представляют выполненные работы. К экзамену допускаются студенты, выполнившие учебный план в полном объеме.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

### **Система оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>2 семестр</b>	
Выполнение практической работы	<b>50</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>50</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>3 семестр</b>	
Выполнение практической работы	<b>50</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>20</b>
Выполнение лабораторной работы	<b>30</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>
<b>4 семестр</b>	

Выполнение практической работы	<b>40</b>
Выполнение самостоятельной работы	<b>20</b>
Выполнение лабораторной работы	<b>20</b>
Экзамен	<b>20</b>
<b>Итого за семестр:</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

<b>Четырехбал- льная система оценивания экзамена</b>	<b>100- балльная шкала</b>	<b>Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале</b>	<b>Система оцени- вания зачета</b>
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво-	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое	

нительно		содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

### А) основная литература:

1. Академическая скульптура и пластическое моделирование: материалы и технологии : учебное пособие / составители И.Г. Матросова. – 2-е изд. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. – 134 с. – ISBN 978-5-4497-3399-3. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/142061.html>

2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под редакцией А.П. Амвросьева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 168 с. – ISBN 978-985-06-1737-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/48014.html>

3. Гаврилов В.А. Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие / В.А. Гаврилов, В.А. Игнатов. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2018. – 63 с. – ISBN 978-5-7937-1619-2. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102605.html>

4. Кикнадзе Я.С. Пластическая анатомия : учебное пособие / Я.С. Кикнадзе. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-7937-1668-0. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/102660.html>

5. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. – 84 с. – ISBN 978-5-7882-2158-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/79510.html>

#### Б) дополнительная литература

1. Ланг Й. Скульптура : для начинающих и студентов худож. вузов: с инструкциями по поэтапному освоению материала: от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й.Ланг . – М. : АСТ,2000.– 367с.

2. Берн Х. Рисунок человека в движении / Х.Берн. – Ростов н/Д. : Феникс, 2001.– 138 с.

3. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, учащихся. – М.: Сварог,1999. – 189 с.

4. Берн Х. Динамическая анатомия для художников: Измерения. Пропорции. Анатомич. детали. Поверхностные мышцы. Ракурс. Движение : Пер. с англ./ Х. Берн. - Тула: Родничок; Москва: Астрель: АСТ, 2001. – 216 с.

5. Лантери Э. Лепка / Э Лантери.– М.: Изд. «В. Шевчук», М .2006. – 348 с.

#### В) Интернет-ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib-lg.com/>

2. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: [сайт]. – Режим доступа: <https://lib.lgpu.org/>

3. Научная электронная библиотека «eLibrary» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/>

5. Российская государственная библиотека: [сайт]. – Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

6. Электронно-библиотечная система «Znaniium» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://znaniium.com/>

7. Электронно-библиотечная система «Айбукс.ру» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://ibooks.ru/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART [сайт]: цифровой образовательный ресурс. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru>
9. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>
11. Электронно-библиотечная система «Лань» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины требует наличия специализированной скульптурной мастерской, столами, стульями, подиумами для натуры; электрических софитов для дополнительного освещения натуры, методического натурного фонда, гипсовых моделей; ноутбука; альбома по разделам модуля, расходных материалов.

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]